

DATÇA KÜLTÜR SANAT DAYANIŞMASI



DATÇA
KÜLTÜR
SANAT
DAYANIŞMASI

DKSD BÜLTENİ-11

Mart 2024

ANTROPOSEN ÇAĞ



STRATONIKEIA

ÇOCUKLARLA FOTOĞRAF

BADEM ÇİÇEĞİ FESTİVALİ

ÖNCE MÜZİK (Mİ?) SUSAR

MARIA SUPHİ: BİR SEVDA, BİR DİRENİŞ

BORA ERCAN OKUR BULUŞMASI

EDEBİYAT VE PSİKANALİZ: YARASIZLAR

SYMPOSIA KNIDIA GERÇEKLEŞTİ

KADIN KONULU SANAT-HAYAT VE DİL-DÜŞÜNCE SUNUMLARI

YEREL YÖNETİMDEN TALEPLERİMİZ



N°11.

Bu bültende DKSD'nin etkinliklerine ve Datça'da kültür sanat adına yapılan programlara, haberlere yer veriyoruz. Söyleşiler ve özgün içerikli yazılar da bültenlerimizde yer alıyor.

Bugüne dek yayınlanmış tüm bültenlere web sitemizden erişebilirsiniz:

[DKSD e-Bülten arşivine erişmek için tıklayabilirsiniz.](#)

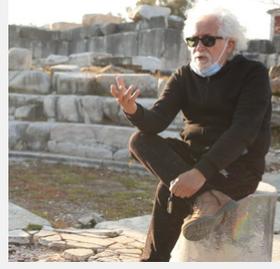


BU SAYIDA



1.

**YEREL
YÖNETİMDEN
TALEPLER**



2.

**AŞKLARIN
YARATTIĞI
KENT
STRATONIKEIA**



3.

**ANTROPOSEN
ÇAĞDAN
BELGESEL
HİKAYELER**



4.

**ÇOCUKLARLA
FOTOĞRAF
ÇALIŞMALARI
İÇİN
UYGULAMALI
SEMİNER**



5.

**MARIA SUPHİ:
BİR SEVDA, BİR
DİRENİŞ, BİR
UNUTULUŞ**



6.

**DATÇA KÜLTÜR
ŞANAT
DAYANIŞMASI
BADEM ÇİÇEĞİ
FESTİVALİ'NDE**



BU SAYIDA



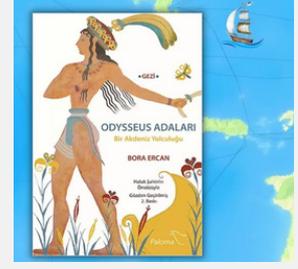
7.

"ÖNCE MÜZİK
(Mİ) SUSAR?"
TÜRKİYE'NİN
KÜLTÜR
POLİTİKASIZLIĞI



8.

KADIN
SANATÇILARDAN
OTOPORTRE
İNCELEMELERİ



9.

DATÇA'NIN
ADALARINDA
BİR MODERN
ZAMAN GEZGİNİ



10.

İSMAİL GEZGİN
GENÇLERLE
BULUŞMA



11.

EDEBİYAT VE
PSİKANALİZ:
"YARASIZLAR"
KİTABI
ÜZERİNDEN
ÖYKÜDE ANLAM
YARATMAK



12.

UBIQUITY OF
APHRODITE



13.

SYMPOSIA
KNIDIA
GERÇEKLEŞTİ



14.

"KADIN" ODAKLI
TOPLANTILAR



DATÇA KÜLTÜR SANAT DAYANIŞMASI

KÜLTÜR SANAT İNSANLARININ YEREL YÖNETİMLERDEN BEKLENTİLERİ ANKETİ DEĞERLENDİRME RAPORU



Datça Kültür Sanat Dayanışması, seçimlerden sonraki dönemde kültür ve sanat insanların yerel yönetimden beklentilerini ve taleplerini belirlemeye yönelik çalışmasının sonuçlarını 16 Mart 2024 tarihinde bir toplantı ile kamuoyu ve adaylarla paylaştı.

Bülent Ecevit Kültür Merkezi'nde yapılan toplantıda anket sonuçları ve talepler açıklandı. Toplantıya Datça'da yerel seçimlerde aday açıklayan 15 siyasi parti ya da bağımsız adayın tümü davet edildi. Kamuya da açık yapılan davette adaylara; sonuçlara ilişkin açıklamaları için 5'er dakikalık eşit süre verileceği, toplantının amacının siyasi propaganda ortamı sağlamak değil, yeni dönemde kültür sanat alanında yerel yönetimin beklenti ve sorunları bilerek, buna uygun çözümler üretmesinin, adımlar atmasının önünü açmak olduğu bildirildi.

Yapılan davete CHP adayı Aytaç Kurt, DEM parti eş başkan adayı Sedat Yağcıoğlu, Cumhuriyet İttifakı adayı Feyzullah Gülada, TİP adına Feyyaz Soyuer ve bağımsız aday Mesut Yar katılım sağladı. Katılım sağlayan adaylar toplantı sonunda alfabetik sıraya göre 5'er dakika söz alarak fikirlerini açıkladılar.



KÜLTÜR SANAT İNSANLARININ YEREL YÖNETİMLERDEN BEKLENTİLERİ ANKETİ DEĞERLENDİRME RAPORU



DKSD (Datça Kültür Sanat Dayanışması) olarak, 31. Mart seçimleri öncesinde, DATÇA'DA YAŞAYAN KÜLTÜR SANAT İNSANLARI'nın önümüzdeki 5 yılda sanatın kamusal alanda görünürlüğünün sağlanması ve toplumsal dönüşüme kaynaklık etmesi için sanat ve kültür faaliyetlerine ilişkin ne gibi duyarlılıkları ve talepleri olduğunu tespit etmek ve elde edilen çıkarımları bir çalıştayla yerel yönetim adaylarına sunmak üzere Aralık 2023 ve Ocak 2024 aylarında cevaplanan online bir anket düzenlemiştir.

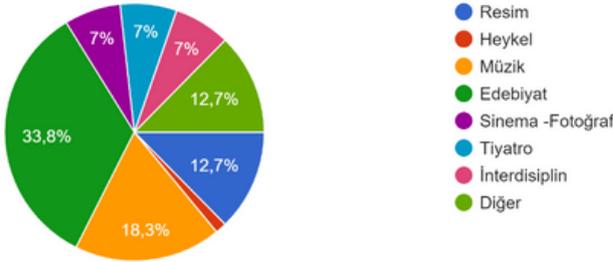
Anket sonuçları, 23.01.2024 tarihinde bir toplantıyla değerlendirilmiş ve rapor haline getirilmiştir.

Anketimize cevap veren kültür sanat insanların sayısı 73'tür.

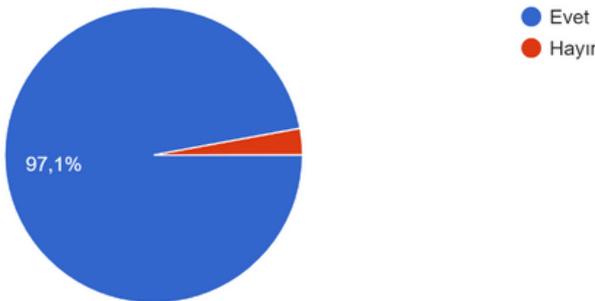
Anketi yayımlarken de belirtildiği gibi, anket verilerinden yola çıkarak hazırlanacak sunum, bir çalıştay ile yerel yönetim adaylarına iletilmesi anket sorularından biriydi ve adaylarla bir toplantı ile paylaşılması çıkan taleplerdendi.

Bu amaçla, sorulara verilen benzer yanıtlar, taleplerin niteliğine göre gruplanmış ve anketi yanıtlayan katılımcıların demografik ve sosyal yapılarını da yansıtan veri özetiyle birlikte sunulmuştur.

Kültür sanat alanında hangi disiplinde üretim yapıyor ve/veya ilgileniyorsunuz?
71 yanıt



Yerel yönetimin sanatın örgütlenmesi için bir birimi olmalı mıdır?
69 yanıt



Datça'da Yaşayan Kültür Sanat insanları önümüzdeki 5 yılda sanatın kamusal alanda görünürlüğünün sağlanması için ne talep ediyorlar?



TALEPLERİMİZ

Yapılan anketin sonuçları herkesin değerlendirmesine açıktır.

Biz Datça Kültür Sanat Dayanışması olarak, anket sonuçlarından damıtarak ve koordinasyonda yer alan gönüllülerimizin fikirleriyle şekillendirerek kendi önerilerimizi özetlemek isteriz:

Datça Demokrasi Platformu'nun bileşeni DKSD gönüllüleri olarak kentimizde yaşayan kültür sanat insanlarıyla yaptığımız alan çalışmasının sonucunda; çocuk, genç ve kadın başta olmak üzere her türlü dezavantajlı grubun temsiliyetini ve katılımını göz önünde bulundurmak koşuluyla biçimlendirdiğimiz taleplerimiz şöyledir:

1 Yerel yönetimin kültür sanat politikalarının kamusal denetime açık olarak yürütüleceği, kentteki kültür ve sanat alanında örgütlü, kamunun çıkarlarını önceleyen, kurum ve kuruluşlarla (dernek, dayanışma gurubu, çalışma gurubu, inisyatif, vakıf) eş güdüm ve paylaşım ile çalışacak, bağımsız bir **kültür sanat biriminin (müdürlüğünün)** kurulmasını önemsiyor ve talep ediyoruz.

2 Oluşturulacak Kültür Sanat Müdürlüğü'nün öncelikle her türlü kültürel yozlaşmanın hedefinde olan **çocuklara** ve **gençlere** yönelik projeler, etkinlikler planlamasını talep ediyor ve öneriyoruz.



3 Yaka mahallesinde bulunan ve **UKKSA** adıyla bilinen kentin tek nitelikli açık hava müzesi ve sanat üretim mekanının DKSD ve Belediye Kültür Müdürlüğü'nün eş uyum ve güdümünde nitelikli, kamusal sanat üretimine açık tutulması için merkezin koordinasyonunun kentin kültür sanat insanlarının (DKSD + KENT KONSEYİ KÜLTÜR SANAT BİLİM ÇALIŞMA GRUBU) yönetiminde olduğu bir kolektife devredilmesini öneriyor ve talep ediyoruz.

“Sahnelerim sipariş değil, hayatın içinden geliyor, seçtiğim konu her aşamasında 5N1K sorusuna göre şekillenir.”



TALEPLERİMİZ

4 Kentimizde var olan kültür sanat merkezlerinin yetersizliği herkesçe kabul edilen bir durumdur. Öncelikle Datça'nın artan nüfusu da dikkate alınarak işlevsel, birden çok disipline bir arada hizmet edecek **kültür merkezine** acil ihtiyaç vardır. Diğer taraftan var olan kültür sanat merkezlerinin daha iyi ve kullanışlı hale getirilmesi öncelikli olarak ele alınmalıdır. Liman bölgesinde bulunan **liman sergi alanı, kadın gençlik merkezi, sosyal tesis alanının liman tarafında bulunan kısımlarının** geliştirilecek mimari projeye 12 ay kullanılacak şekilde dönüştürülmesini, **anfiyatrosu, mevcut kültür merkezi ve Hızırşah Kültürevi'nde** gerekli iyileştirme, bakım, tadilat ve yenilemelerin hızlıca tamamlanmasını öneriyor ve talep ediyoruz.

5 Kentimizin kültürel ve tarihsel varlıklarının korunması ve sergilenmesi için bir **kent müzesi** vazgeçilmez talebimiz olmakla birlikte, öncelikle kent hafıza müzesinin kuruluşu için bir mekan tahsis edilmesini öneriyor ve talep ediyoruz.

6 Her yaz döneminde sürekli sorun olan ve hem Datçalıların hem de ziyarete gelenlerin şiddetle maruz kaldığı **gürültü terörüne** karşı yerel ve merkezi yönetimin üzerine düşen denetim görevlerini toplum sağlığı ve güvenliğini gözeterek sorumlulukla yerine getirmelerini talep ediyoruz.

7 Sanatın ve sanatçının özgürlük alanının toplumun özgürlük alanıyla örtüştüğü şiarıyla, **tüm kültür ve sanat emekçilerinin özgürce üretim olanaklarını** kısıtlayan, emek gaspı ve geçim olanaklarının ellerinden alındığı her türlü yasakçı anlayışı reddediyor, yerel yönetimin bu alanda kültür ve sanat insanlarıyla birlikte, kentin dokusunu da dikkate alarak gerekli kalıcı düzenlemeleri acilen tamamlamasını öneriyor ve talep ediyoruz.



Taleplerimizin takipçisi olacağımızı ve yeni dönemde her zaman olduğu gibi özgürlüğün, barışın ve sanatın tarafında olacağımızı bir kez daha ifade ediyoruz.







Datça Kültür Sanat Dayanışması'nın düzenlediği Ertuğrul Karşoğlu'nun yönettiği Evlerinin Önü 'Stratonikeia' belgesel gösterimi ve söyleşi etkinliği 23 Aralık Cumartesi günü Bülent Ecevit Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi.



AŞKLARIN YARATTIĞI KENT STRATONIKEIA

SENCER BAŞAT



*Aşklar için kimi zaman ingeler kurulur, dizeler dizilir. Bazen kitaplar yazılır, destanlar öykülenir.
Bazen de nehirler geçilir, dağlar aşılır. Aşklar için şehirler kurulur, ülkeler fethedilir.*



SENCER BAŞAT



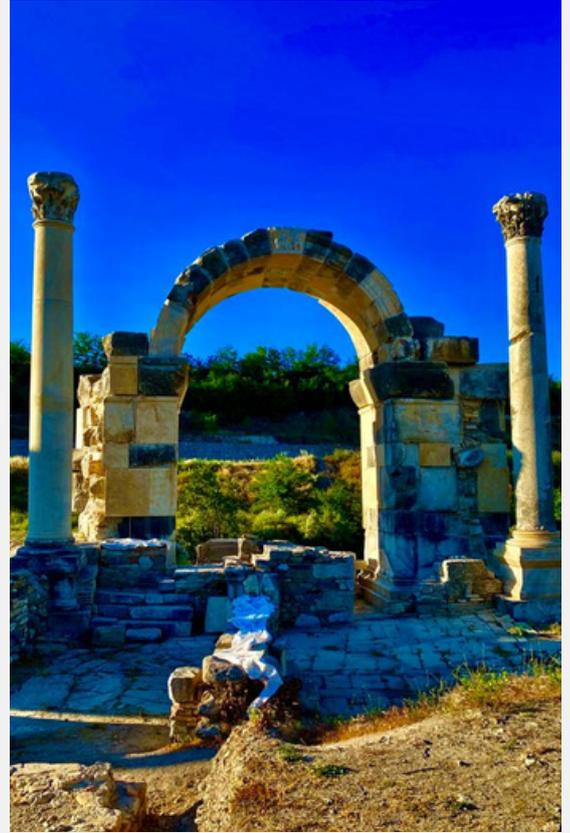
Ertuğrul Karşoğlu, Korhan Atay

Aşklar için kimi zaman imgeler kurulur, dizeler dizilir. Bazen kitaplar yazılır, destanlar öykülenir. Bazen de nehirler geçilir, dağlar aşılır. Aşklar için şehirler kurulur, ülkeler fethedilir.

Stratonikeia Antik Kenti de umutsuzluktan yataklara düşüren ölümüne bir aşkın sonrasında inşa edilen ve tarihin her dönemine tanıklık eden bir eserdir. “Karia Bölgesi”nin iç kesimlerinde yer alan

kent, Muğla ilinin Yatağan İlçesindeki Eskihisar Köyünde bulunur. Kamulaştırılan köy alanı yakın bir yere taşınmasına rağmen ileri yaştaki insanların konakladığı birkaç hane halen antik şehrin içerisindedir. Tarihe tanıklık eden bu insanlar kapılarını açtıklarında, birçok tarihi katmandan oluşan Antik Kent ile karşı karşıya kalır.

Stratonikeia Antik Kenti'nin kurulmasına neden olan Hekate, üç farklı yöne bakan ve üç yüzü olan bir kadın olarak tasvir edilir. Ay, gece, karanlık, ölümler, sessizlik ve büyücülük Tanrıça Hekate ile birlikte tanımlanan kavramlardır. Yolcuların, ticaretle uğraşanların ve falcıların tanrıçası olarak bilinen Hekate, Küçük Asya'ya özgü bir tanrıçadır. Helenistik dönemden Selçuklu'ya, Beylikler döneminden Osmanlı'ya kadar birçok kültürün katmanından izler taşıyan Stratonikeia Antik Kenti, aşkları ve gladyatörleriyle Ertuğrul Karşoğlu'nun vizöründe tarihte hak ettiği yeri alır.



“Evlerinin Önü” Stratonikeia - 2023/ E. Karşoğlu

“Kültürlerin harmanlandığı bir coğrafyada gerçeği yakalıyoruz ve yaratıcı biçimde yorumlamaya çalışıyorum, saptırmıyorum ve lafı dolandırmıyorum.”



GERÇEĞİ YARATICI BİÇİMDE YORUMLAYAN BELGESELÇİ ERTUĞRUL KARSLIOĞLU

SENCER BAŞAT

25 Aralık 2023 günü aşklarının öykülerini, gladyatörlerinin şöhretini ve tarihin her dönemine tanıklık eden antik kenti tanımak üzere Bülent Ecevit Kültür Merkezi'nde meraklı ve heyecanlı bir kalabalık toplandı. Kalabalıktan dolayı ayakta kalanlar, kendilerini sahneyi görebilecek uygun konumlara yerleştirdikten sonra bütün duyularını belgeselin akışına bıraktı. Korhan Atay'ın kolaylaştırıcı ve aydınlatıcı sorularıyla 2022 yapımı belgeselin keyfi daha da arttı.

Belgesel bir kız çocuğunun karanlıkta çadırının fermuarını açmasıyla başlar. Ay gökyüzünde bütün beyazlığıyla bir antik kentin üzerine düşer. Elleri meşaleler olan gençler ayın şavkının altında kentin mermer döşeli sokaklarını adımlar. Karia'nın, Helen'in, Antik Roma'nın, Selçuklu'nun, Beylikler'in, Bizans'ın, Osmanlı'nın izlerini taşıyan kentin, sadece antik dönemde değil yakın zamanda da aşklara tanıklık ettiğini belgeselin hemen başında öğreniriz.

Belgeselde, mitolojik öykülerden cadı masallarına, kahramanlık destanlarından mutluluk anlatılarına kadar birçok keyifli hikâyenin şehirle bütünleştiği görülür. Evlerinin önü antik kente açılan yaşlılar, yakın zamana kadar bölgenin en büyük pazarının Cuma sabahından Cumartesi akşamına kadar devam ettiğini anlatır.

Antik kentin Gymnasium bölümü, geleneksel anlamda gladyatörlerin vahşi etkinliklerinin sergilendiği bir alan olmanın ötesinde bir spor ve sağlık (bakım) merkezidir. Gladyatörler ise var-



GERÇEĞİ YARATICI BİÇİMDE YORUMLAYAN BELGESELÇİ ERTUĞRUL KARSLIOĞLU

SENCER BAŞAT

lıklı insanların koruma görevini yerini getirirler aynı zamanda. Bu arada belki de tarihte ilk defa kadın gladyatörlerin izine rastlanır bu kalıntıların izlerinde.

Taşlar binlerce yıllık tarihleri ve kültürleri birbirinden ayırır. Hiciv şenliklerinin yapıldığı amfi tiyatronun eski bir dönemde bir köşesinin deprem nedeniyle kaydığı ve çöktüğünü görünür. Selçuk Hamamı da Osmanlı Boya atölyesi de aynı tarihi kentin yaklaşık 8 bin yıllık kültürünü biriktiren katmanlar olarak ortaya çıkar.

Belgeselin gösterimi tamamlandıktan sonra Korhan Atay'ın görüntüleri aydınlatan soruları, görüntüleri pekiştirir. Korhan Atay'ın ilk sorusu neden Stratonikeia'dır? Ertuğrul Karslıoğlu bir arkadaşının önerisiyle projeye başladığını, antik kente hemen ısındığını en az 3.500 yıllık tarihin kendisini çok etkilediğini anlatarak söyleşiye başlar. Eskihisar Köyü'nde yaşayan insanların binlerce yıllık duvarlara dokunarak ve sokaklarında yürüyerek yaşamlarını devam ettirmelerinden nasıl etkilendiğini anlatır.

Korhan Atay "Evlerinin Önü" adının nereden geldiğini sorar. Ertuğrul Karslıoğlu insanların antik kentin içinde yaşadıklarını ve bir kilometre öteye taşınan Eskihisar Köyü'ndeki 96 yaşındaki bir amcanın geri dönerek evinde oturmaya devam ettiğini hatırlatır. 3 büyük aşkın yaşandığı kentte halen kazıların devam etmesinin kendisini heyecanlandığını belirtir. Çevrede yaşayan yerel halktan kadınların kazı çalışmalarında ücretli olarak çalışmasının da kendisinin dikkatini çektiğini söyler.

Korhan Atay antik kentin kurulu bulunduğu köyde Osmanlı zamanından kalma bir konağın, Yatağan'da evlenen çiftlerin ziyaret mekânı olduğunu mutluluk içinde anlatır. Karslıoğlu da



GERÇEĞİ YARATICI BİÇİMDE
YORUMLAYAN BELGESELÇİ
ERTUĞRUL KARSLIOĞLU

SENCER BAŞAT



bu aşkların üçüncüsünün kazı çalışmaları başkanı Prof. Bilal Söğüt'ün kente olan bağlılığından kaynaklandığını belirtir. Atay bir diğer sorusunda ise diğer kentlerdeki gladyatörlerden farkını sorar burada yaşayan gladyatörlerin. Karslıoğlu, Gymnasium'un bu kadar ayrıntılı ve birçok etkinliğe hizmet veren bir bölüm olmasının nedeninin, klasik anlamda aslanlarını önüne atılan bir arenadan farklı bir spor ve bakım merkezi olmasından kaynaklandığını söyler.

Korhan Atay gladyatörlerden neden sadece kazananların mezarının bulunduğunu sorması üzerine Karslıoğlu Anadolu'da cellatların mezarının bulunmadığını bu antik kentte de gladyatörlerin mezarlarının yazısız olduğuna dikkat çeker. Daha sonraki soru ile belgeselin başında görünen gençlerin kazı başkanına yardımcı olan öğrenciler olduğunu ve Hekate Onurlandırma Töreni'nin halen yapılmadığını öğreniriz. Köydeki bir geleneğe göre köylülerin kıyıya köşeye koydukları yiyecekler sayesinde kendilerini Karanlık Kraliçesi ve Ay Tanrıçası Hekate'den koruduklarını düşündüklerini söyler Karslıoğlu. Aynı zamanda dünya üzerinde yaşayan 350 milyon Pagan olduğunu, Paganların kraliçesinin Hekate olduğunu ve Paganların turistik anlamda bu kenti çok bilmediklerini hatırlatır.



SENCER BAŞAT



Söyleşi seyircilerden gelen sorularla devam eder. Hekate'nin ilk tarihi çıkışını merak eden bir seyirciye Karslıoğlu, 3.500 yıl öncesinde Tunç Çağı'na kadar geriye gidilebileceğini belirtir. Senaryoyu yazma süresinin sorulması üzerine yönetmen uzunca bir açıklama yapar. Antik kent ile çağdaş yaşamın bir arada devam etmesinin heyecan verici olduğunu, estetik ve görselliği ön plana çıkarmayı amaçladığını, her köşe başında ve her ağaç gölgesinde bir ayrıntı yakaladığını söyler. Araştırmalar, söyleşiler ve bilgilendirme ile projesini tamamladığını ve temel kaygısının izleyende bir iz bırakması olduğunu belirtir.

Soru ve cevap bölümünde salonda bulunan ilk kazı başkanının sunduğu katkılar sayesinde güzelleşen sohbette, kadın gladyatörlerin eğitim süreci merak edilir. Belgelere bakılarak bunun halen araştırıldığı belirtilir. Stratonikeia ile Lagina arasındaki 8 kilometrelik kutsal yolun kömür çıkarma çalışmalarında hasar aldığı bilgisi en üzücü haberlerden birisidir. Diğer bir soru belgesel müziği ve kurgunun eşleşmesi sürecinde müziğin özgünlüğüdür. Belgesel müziğinin Hasan Yükselir'in özel çabasıyla uyarlandığı bilgisi verilir Karslıoğlu tarafından.

Stratonikeia'dan 8 kilometre uzaklıkta bulunan Lagina antik kentinin kutsal anlamda bağlantısını soran Korhan Atay'a, Karslıoğlu kutsal törenin ritüelini anlatır. Elinde anahtar tutan genç kızların 8 kilometre uzaklıktaki Hekate Kutsal alanına gidip dönmesiyle törenin başladığını anımsatır. Bu nedenle Paganların arada sırada gelerek kutsal saydıkları hediyeler bıraktıklarını söyler. Atay kenti siyah beyaz resimleyen ressam Aydın Erkuş'u sorar. Karslıoğlu asıl mesleği canlandırdığını söyler.



Ertuğrul Karslıoğlu ve "Evlerinin Önü"
Stratonikeia ekibi

"Kültürlerin harmanlandığı bir coğrafyada gerçeği yakalıyoruz ve yaratıcı biçimde yorumlamaya çalışıyorum, saptırmıyorum ve lafı dolandırmıyorum."



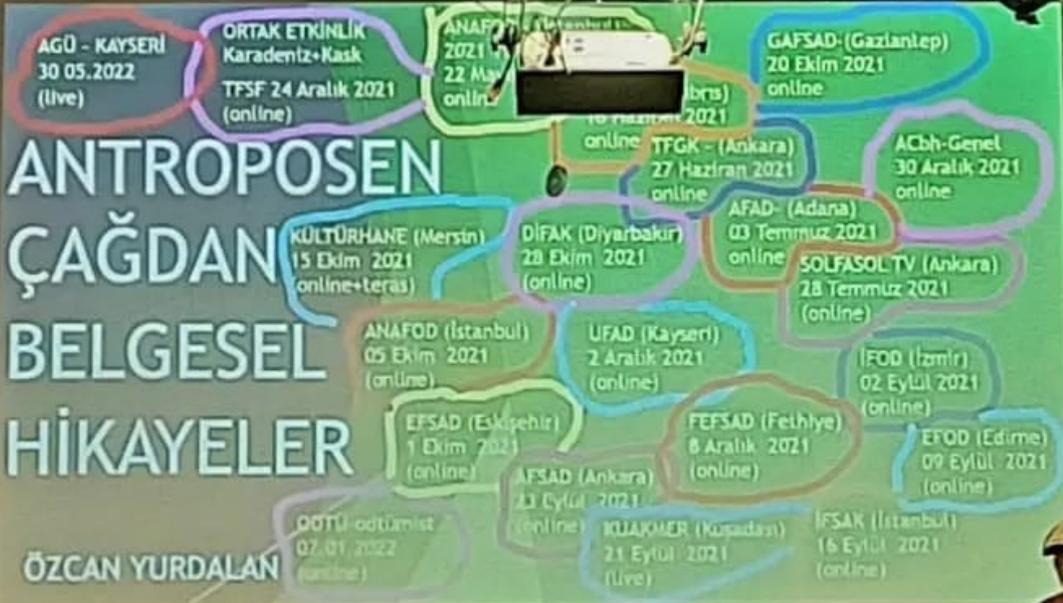


Mozaik sanatının nadir örneklerinin sergilendiği antik kentte yer alan gamalı haçın hikâyesi sorulur. Aynı motifin başka antik bölgelerde de bulunduğunu ve 4 bin yıllık bir geçmişi olduğu söyler Karslıoğlu. Atay, ressam Osman Hamdi Bey'in kentin korunması için gösterdiği çabayı sorar. İstanbul Arkeoloji Müzesi'ne götürülen eserlerin halen korunduğu ortaya çıkar.

Bir başka soru da eski belgeselleri ile yenileri arasında, yeni tekniklerin kullanımı ve teknolojik kolaylıklar sorulurken, bakış açısının ve dönüşümün etkileri anlaşılmaya çalışılır. Karslıoğlu, 1988 yapımı "Keçenin Teri" ile bu belgeselin yerinin ayrı olduğunu, belgeselcinin çağına göre hareket ettiğinde gerçeği ortaya çıkarabileceğini, bu nedenle birçok düzeyde okumalar yapması gerektiğini, kendi bakış açısını seyirciye dayatmadan gerçeği vermeyi hedeflediğini söyler. Bir başka seyirci bir kente bir kadının adının verilmesinin ne kadar anlamlı bir şey olduğunu söylemesi üzerine Karslıoğlu, aynı zamanda Meclis Binası'nda bulunan yazıtta da o zamanki meyvelerinin fiyatlarının yazılı olması gibi çok ilgi çekici başka ayrıntıların da bulunduğunu cevabını verir. Diğer bir soruda belgeselin hikâyesinin karakterlerinin oluşturulması süreci merak edilir. Karslıoğlu, belgeselde ana karakterin Stratonikeia olduğunu, ikinci figürün ise Kazı Başkanı Bilal Hoca olduğunu belirtir. 55 dakikalık bir belgeselde yer alan ressam Zeynep Bozoğlu'nun, onun belgeselin başında çadırdan çıkan kızı Esin Kurtul'un ve yardımcısı Merve'nin ise yardımcı ve tamamlayıcı figürler olduğunu hatırlatır.

Yönetmen Ertuğrul Karslıoğlu'nun bizlere bıraktığı bu kültür mirası belgesel sayesinde, kömür ocağının çalışmalarının antik kente daha fazla zarar vermemesi gerektiği konusunda kalıcı bir ortak kanı oluştu katılımcılarda. Bu sayede belki devam eden kazılarda yeni tarihi zenginlikler, yeni aşklarla birlikte ortaya çıkma şansına sahip olabilir diye geçirdik aklımızdan.





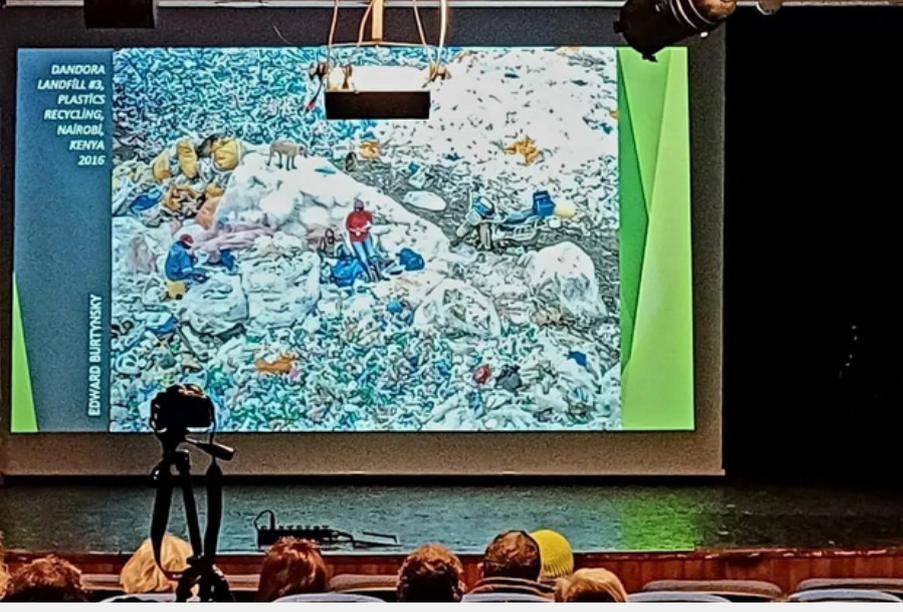
ANTROPOSEN ÇAĞDAN BELGESEL HİKAYELER ÖZCAN YURDALAN

Datça Kültür Sanat Dayanışması tarafından 3 Şubat 2024 Cumartesi günü Bülent Ecevit Kültür Merkezi'nde fotoğrafçı- yazar Özcan Yurdalan'ın sunumuyla gerçekleştirilen "Antroposen Çağ ve Fotoğraf" etkinliği 70 civarında katılımcıyla buluştu.



ANTROPOSEN ÇAĞDAN BELGESEL HİKAYELER

ÖZCAN YURDALAN



Açılış konuşmasını Tuğçe Bal'ın yaptığı etkinlik, modern zaman seyyahı olarak adlandırılan Özcan Yurdalan'ın seçkilerinden oluşan ve küresel iklim değişikliği ile sonuçlarına vurgu yapan çarpıcı fotoğraflardan oluştu.

Aralarında Edward Burynsky, Mitch Epstein, Sophie Ristelhueber, Sean Gallagher, Ami Vitale, Kerem Yücel gibi fotoğrafçıların fotoğraflarından oluşan sunum, sanayi devriminden bu yana kapitalist sistemin enerji ihtiyacını karşılamak için kömür ve petrol başta olma üzere fosil yakıtlara bağımlı bir "tüketim uygarlığı" kurduğumuzun örneklerini kelimenin tam anlamıyla gözler önüne serdi.

Yurdalan, sunumunun ikinci bölümünde online ve canlı olmak üzere Türkiye'nin pek çok farklı yerinde pek çok farklı fotoğrafçı, iklim aktivisti ve konunun uzmanlarıyla bir araya gelerek benzeri çalışmalar yaptıklarını da anlattı.



ANTROPOSEN ÇAĞDAN BELGESEL HİKAYELER

ÖZCAN YURDALAN

Özcan Yurdalan'ın gerçekleştirdiği Antroposen Çağdan Belgesel Hikayeler adlı sunumunu DKSD Youtube sayfamızdan izleyebilirsiniz.



İzlemek için tıklayın: <https://www.youtube.com/watch?v=m5fMzSvBnj0&t=11s>



Antroposen Çağ ve Fotoğraf; Özcan Yurdalan Sunumu, Datça Kültür Sanat Dayanışması



Endüstri çağının başından beri gezegenimiz insan faaliyetleri nedeniyle 1,3 derece ısındı. Bu sıcaklık artışının önümüzdeki yıllarda 1,5 dereceye varması halinde olağandışı doğa olaylarının çoğalacağı küresel iklim krizinin birçok canlının varlığını tehdit edeceği belirtiliyor.

Sanayi devriminden bu yana kapitalist sistemin enerji ihtiyacını karşılamak için kömür ve petrol başta olma üzere fosil yakıtlara bağımlı bir "tüketim uygarlığı" kurduk. Piyasanın sınır tanımayan kar hırsı ile karar vericiler su havzalarını, tarım alanlarını, ormanları tahrip etti, doğal alanları betonlaştırdı, biyolojik çeşitliliği azalttı, sera gazları doğal sınırları aştı.

Dünyada iklim sorunları konusunda uzun süredir çalışan pek çok fotoğrafçı var. Ülkemizde ise bu meseleyi ele alan az sayıda fotoğrafçının kapsamlı ve nitelikli çalışmalarını biliyoruz.

Bu sunum çağımızın bu başat sorununa değiniyor ve dünya fotoğrafçılarının tanıklıklarını paylaşıyor.



ÇOCUKLARLA FOTOĞRAF ÇALIŞMALARI İÇİN UYGULAMALI SEMİNER ÖZCAN YURDALAN



Özcan Yurdalan ve Seminer Katılımcıları

Datça Kültür Sanat Dayanışması, fotoğrafçı-yazar Özcan Yurdalan'ın rehberliğinde bu alanda çalışmalar yapan ve yapmak isteyen 20 kadar yetişkinle 4 Şubat günü Cape Krio Hotel'de buluştu.

Çocuklarla yapılacak çalışmalarda birlikte öğrenme temelli kuramsal yaklaşımı anlatan Yurdalan, atölye çalışmalarında tek taraflı bir öğrenme yerine birlikte öğrenme metodunu sundu. Yurdalan, çalışma boyunca rehberlere/atölye yürütücülerine her canlının dünyayı kendi özgün bakışıyla algılama ve deneyimleme hakkının olduğu görüşünü temel alan metodun, oynayarak öğrenmeyi de temel aldığını sık sık vurguladı.

Yapılacak atölye çalışmalarının çocukların güzel bir ürün ortaya çıkarmasından ziyade yarattıkları ya da yaptıkları ürünün ifade aracı olarak kullanılmalarıyla ilgilendiği de yine atölye konularının temelini oluşturdu. Yapılacak çalışmalarda çocukların ifade biçimlerini zenginleştirmede katkıda bulunan atölye çalışmalarının hedeflenmesi, yapılan çalışmada öne çıkan kuramsal yaklaşımlar arasındaydı.

Fotoğraf temelli yapılan atölye çalışmasında çiçek dürbünü, karton kadraj, haiku, camera obscura gibi materyaller üretildi.



ÖZCAN YURDALAN

Fotoğraf temelli yapılan atölye çalışmasında çiçek dürbünü, karton kadrāj, haiku, camera obscura gibi materyaller üretildi. Atölye planlamaları hakkında da bilgi akışı sağlanan ve tamamen interaktif bir yöntemle devam eden çalışma boyunca, çocuklara yaklaşım en temel meselelerden birini oluşturdu. Tadı damağımızda kalan ve sabah 9'dan akşam 6'ya kadar süren atölye çalışması katılımcıların atölyeyi değerlendirmesinin ardından son buldu.





MARIA SUPHİ: BİR SEVDA, BİR DİRENİŞ, BİR UNUTULUŞ

SENCER BAŞAT

Bazı şeyleri dile getirmeye çalışmak çok zordur. İnsanlar hakkında yazarken ve cümlelerin içindeki en keskin anlamı bulup çıkarmaya çalışırken, bazen insanın boğazına bir şeyler düğümlenir kalır.



SENCER BAŞAT



Mürüvvet Barış

Bazı şeyleri dile getirmeye çalışmak çok zordur. İnsanlar hakkında yazarken ve cümlelerin içindeki en keskin anlamı bulup çıkarmaya çalışırken, bazen insanın boğazına bir şeyler düğümlenir kalır. Maria Suphi de birçok kadın gibi, sevdasıyla ve direnişiyle yok sayılmış ve neredeyse unutulmuş bir kadındır. 103 yıl önce yapılan katliamdan bahsedilirken, 15'lere ağıtlar yakılır, Mustafa Suphi ve arkadaşları vardır, görünürler ama Maria Suphi görünmezdir, bahsedilmez. Kimdir Maria Suphi?

Karadeniz'de Sivastopol'a komşu Novorosiski'lidir. Rus devrimi sürecinde mücadele veren bir gençlik yapılanması üyesi komsomolkadır. Mustafa Suphi ile Kerç'te tanışır. Kurtuluş savaşının başlangıcında Bakü'den Kars'a yolculuk eden TKP heyetinde Meryem adıyla yer alır.

Bakü'den hareket eden heyet Kars'taki resmi karşılanmalar ve ağırlamalar sonrasında Erzurum'da kışkırtılmış bir grupla karşılaşır. Tipi altında yapılan yolculuklarda, Bayburt ve Gümüşhane'de saldırıya uğrar. Trabzon'da Çömlekçi Limanı'ndan denize açılan heyet denize gömülür.

DKSD ve Tüm Emekliler Sendikası Datça Şubesi'nin koordine ettiği etkinlikte; Maria Suphi'nin yüz yıllık hikâyesini açığa çıkaran yazar Kenan Karabağ, romandan uyarlanan "Martı Maria" oyununun yönetmeni Şihali Yalçın ve oyuncu Mürüvvet Barış yer aldı.



SENCER BAŞAT

Roman yazarı, senaryo yazarı ve oyuncunun ilk defa bir araya geldiği oyun gösterimi öncesinde bir söyleşi yapıldı. Yaşar Utku kolaylaştırıcı olarak; Kenan Karabağ, Şihali Yalçiner ve Mürüvvet Barış ile; romanın oluşum süreci, yazılış serüveni ve oyun hakkında açıklamalar yapılmasını sağladı. Yaşar Utku'nun sorularıyla Kenan Karabağ'ın kim olduğu, edebiyata nasıl başladığı, "Kura Çözüldü" romanı ile tarihte hangi noktaları

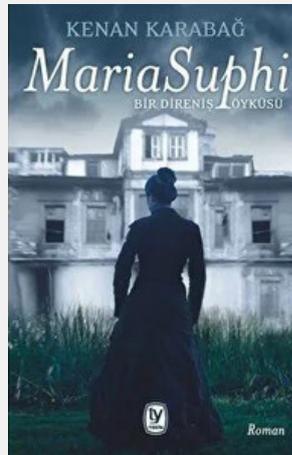


Şihali Yalçiner, Kenan Karabağ, Mürüvvet Barış ve Yaşar Utku



Mürüvvet Barış

aydınlatıldığı, tarihsel romanlara nasıl yöneldiği, araştırmaları ve çalışmalarını mekânları yerinde görerek nasıl kurguladığı açıklandı. Maria Suphi romanının yazılma süreci ve kitapta yazılmayan şeylerin neler olduğu, yazar Kenan Karabağ'ın ayrıntılı alan ve doküman çalışmaları üzerinde konuşuldu. Yazarın mizah kitabı "Bekar Evi" ve son kitabı "Rüzgar Kanatlı Yıllar" kitaplarında bahsedilerek sohbet tamamlandı.



103 yıl önce yapılan katliamdan bahsedilirken, 15'lere ağıtlar yakılır, Mustafa Suphi ve arkadaşları vardır, görünürler ama Maria Suphi görünmezdir, bahsedilmez.



SENCER BAŞAT



Oyunun yönetmeni Şihali Yalçiner gösterim öncesinde oyunla ilgili açıklamalar yaparak, Çehov'un "Martı" isimli eseriyle oyunun nasıl bir etkileşim içinde kurgulandığını anlattı. Keyfe keder katledilen canların "Martı" örneğinden yola çıkarak, özel imgelerle şiirsel bir dille gösteriminin nasıl oluşturduğunu açıkladı.

Mürüvvet Barış'ın gözleri dolu dolu tamamladığı sahne performansı ile Maria Suphi'nin çektiği eziyetler tekrar görünür hale geldiğinde, salonda kimsenin nefes almadığı anlar oldu. Oyun bitiminde senaryo yazarı ve oyuncunun katılımıyla yapılan mini söyleşi sonrasında kulaklarda Ruhi Su'nun ezgisi tınlıyordu:



*"garip garip öter derya kuşları
su içinde uykuları, düşleri
bir gelin döküyor kanlı yaşları
bir yanım deryada çalkanır şimdi"*

*"Bir yanımda Suphi, Nejat ölüyor
Bir yanım deryada çalkalanır şimdi..."*

Maria Suphi ve onbeşlerin nefes kesen hikâyesi... Uzun yıllar alan çalışma sonunda yok sayılan Maria Suphi'nin başına gelenleri gün yüzüne çıkarttı... Tarihe düşen direniş artık okuyucuların elinde. Şimdiye kadar yok sayılan Maria Suphi ve başına gelenler bir direniş, öyküsüyle kitapçılarda..."







DATÇA KÜLTÜR SANAT DAYANIŞMASI BADEM ÇİÇEĞİ FESTİVALİ'NDEYDİ

Bu sen 15-18 Şubat 2024 tarihlerinde Datça'da gerçekleştirilen Badem Çiçeği Festivali'nde Datça Kültür Sanat Dayanışması pek çok sanatsal etkinliğe imza attı.

“Kışın Doğusu, Datça'nın Kışı Gösterimi”



17-18 Şubat günlerinde Badem Çiçeği Festivali kapsamında düzenlediğimiz “Kışın Doğusu, Datça'nın Kışı Gösterimi” iki gün boyunca yoğun ilgi gördü. Fotoğrafçı Umut Kaçar'ın Doğu Anadolu Bölgesi'nde çektiği kış fotoğrafları ile Datça'nın kış sonunda açan badem çiçeklerinin fotoğraflarının peş peşe sunulduğu etkinlikte, Datça'da yaşayan altı yazar altı farklı kış fotoğrafına metinler yazdı. Gösterime katkı sunan yazarlar Ayşe Başak Kaban, Ayşegül Çelik, Deniz Gezgin, İdris Erdoğan, Kâmil Erdem, M. Özgür Mutlu ve Murat Hiçyılmaz idi. Metinler Özce Kaya Çınar ve Can Çınar tarafından seslendirilirken, gösterim boyunca Müzisyen İlker Görgülü keman ve piyano ile canlı performans sergiledi. Fotoğraf, edebiyat ve müziğin omuz omuza durduğu bu gösterim ile Doğu'dan Datça'ya, Datça'dan Doğu'ya ve insan hikayelerine çevirdik bakışlarımızı.



DATÇA KÜLTÜR SANAT DAYANIŞMASI BADEM ÇİÇEĞİ FESTİVALİ'NDEYDİ

Şiir Dinletisi

ŞİİR DİNLETİSİ

Datça Belediyesi
badem çiçeği
festivali
2024
15-16-17-18 Şubat

DATÇA KÜLTÜR SANAT
DAYANIŞMASI
ŞİİR DİNLETİSİ

DATÇA BELEDİYESİ
SOSYAL TESİS LİMAN TARAFI

18 ŞUBAT PAZAR
15.00

HALİM YAZICI
KEMAL SÜMER

AZİME YAZICI
İSA İNAN

HANDE UYAR
SENCER BAŞAT

@datcafestival #çiçekqibifestival

19 Şubat Pazar günü Badem Çiçeği Festivali kapsamında DKSD'nin organize ettiği şiir dinletisi Liman Kadın ve Gençlik Merkezi'nin önünde gerçekleştirildi. Gölet kenarında yapılan dinletiyeye şiirseverler yoğun ilgi gösterdi. Aynı zamanda yolu oradan geçen pek çok kişi dinletiyi ayakta takip etti; kimi sonuna kadar durdu, kimi birkaç şiir dinleyip yoluna devam etti. Şiir dinletisinde yer alıp şiirlerini seslendiren şairlerimiz Azime Yazıcı, Halim Yazıcı, Hande Uyar, İsa İnan, Kemal Sümer, Sencer Başat'a ve bizleri yalnız bırakmayan katılımcılara çok teşekkür ediyoruz. Şiirle ve her türden nitelikli sanatla halkımızı buluşturmak adına aracı olma çabamız devam edecek.



DATÇA KÜLTÜR SANAT DAYANIŞMASI BADEM ÇİÇEĞİ FESTİVALİ'NDEYDİ

Datça'nın Yazarları İmza Günleri



**DATÇA'NIN YAZARLARI
İMZA GÜNLERİ**

**17 ŞUBAT
CUMARTESİ**

12.00-12.00 AHMET ERDEMLİ
13.00-14.00 İDRİS ERDOĞDU
14.00-15.00 HÜSEYİN SARIBAŞ
15.00-16.00 KEMAL SÜMER
16.00-17.00 MAHMUT TANJU AKAD
17.00-18.00 SENCER BAŞAT
18.00-19.00 AYŞE BAŞAK KABAN
19.00-20.00 M. ÖZGÜR MUTLU
20.00-21.00 FERDA BOLKAN

**18 ŞUBAT
PAZAR**

12.00-13.00 HANDE UYAR
13.00-14.00 ŞEYDA BOLKAN
14.00-15.00 RAŞİT ÖZTÜRK
16.00-17.00 ŞİİR DİNLETİSİ
18.00-19.00 HALİM YAZICI
20.00-21.00 AZİME YAZICI

**DATÇA KÜLTÜR SANAT
DAYANIŞMASI
İMZA GÜNLERİ**

FESTİVAL ALANI

**17 ŞUBAT CUMARTESİ
18 ŞUBAT PAZAR
12.00-18.00**

[@datcafestival](https://www.instagram.com/datcafestival)
info@datcafestival.com

[#çiçekqibifestivali](https://www.facebook.com/datcafestival)
www.datcafestival.com

18-19 Şubat tarihlerinde Badem Çiçeği Festivali kapsamında DKSD olarak organize ettiğimiz imza günleri ziyaretçiler tarafından çok ilgi gördü. İmza günlerinde bizimle birlikte olan yazarlarımız (imza programı sırasına göre) Ahmet Erdemli, İdris Erdoğan, Hüseyin Sarıbaş, Kemal Sümer, Mehmet Tanju Akad, Sencer Başat, Ayşe Başak Kaban, M. Özgür Mutlu, Ferda Bolkan, Hande Uyar, Şeyda Bolkan, Raşit Öztürk, Halim Yazıcı ve Azime Yazıcı'ya, aynı zamanda bizleri yalnız bırakmayan okurlarımıza çok teşekkür ediyoruz.





ÖNCE MÜZİK (Mİ?) SUSAR

2 SUNUM 1 FORUM

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE TÜRKİYE'NİN KÜLTÜR
POLİTİKASIZLIĞI

ÖZGE Ç. DENİZCİ
MÜZİKOLOG /
KÜLTÜR EMEĞİ PLATFORMU

TAYFUN POLAT
MÜZİK YAZARI / ŞAİR

9 ARALIK CUMARTESİ
15:00
DATÇA DEMOKRASİ EVİ



9 Aralık Cumartesi günü saat: 15.00'da Datça Demokrasi Evi'nde "2 Sunum 1 Forum" etkinliklerimizin ilkini gerçekleştirdik: "Önce Müzik (mi) Susar?" Geçmişten Günümüze Türkiye'nin Kültür Politikasızlığı söyleşiye DKSD youtube kanalından izleyebilirsiniz:



<https://www.youtube.com/watch?v=svdcWqx7h9s&t=1306s>



"ÖNCE MÜZİK (Mİ) SUSAR?" GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE TÜRKİYE'NİN KÜLTÜR POLİTİKASIZLIĞI.



9 Aralık 2023 günü saat: 15.00'da Datça Demokrasi Evi'nde "2 Sunum 1 Forum" etkinliklerimizin ilkini gerçekleştirdik: "Önce Müzik (mi) Susar?" Geçmişten Günümüze Türkiye'nin Kültür Politikasızlığı. Etkinliğimize ilgi oldukça fazlaydı. Şair ve Müzik Yazarı Tayfun Polat sunumunda Cumhuriyet döneminden günümüze kültür politikaları nedir, Türkiye'nin kültür politikaları kavramıyla sınava, Cumhuriyet'in Kültür Devrimi'nden Türk-İslam sentezine dönüşün yüz yıllık öyküsü, yenilikçi ve muhafazakâr düşünce arasında sıkışan Türk müziği, sentez çalışmaları, devletin müziği tanımlama gayreti ve başarısızlıkları, müziğin Türk siyasetindeki yeri, siyasi ve ekonomik kararların müzik üzerindeki etkileri, müzik yasaklarının tarihi, Türkiye'nin kültür politikasızlığının etkileri konuları hakkında kapsamlı bir sunum gerçekleştirdi.

Ardından Müzikolog ve Kültür Emeği Platformu kurucusu Özge Ç. Denizci yakın geçmişten günümüze doğru gelerek müzik sadece eğlence aracı mıdır, müzik emeği/emekçisi nedir, Türkiye'de müzik emeğinin karşılığı var mıdır, memleketin müzik yasakları ve yasaklara karşı duruşlar, yasaklanan festival ve konserlerin müzik emekçisi ve dinleyicisine etkileri, pandeminin müzik emeğine etkileri, Türkiye'de müzik emekçilerinin dayanışma ağları ve müzik emekçilerinin gerçekten dayanışma içinde olup olmadığı konularına değindi. İkinci bölümde ise söz katılımcılardaydı. Soru ve yorumlar kapsamında, Türkiye'deki sendikasızlaşmaya paralel olarak müzisyenlerin güvencesiz çalışma koşulları, sendikasızlığı, iş sağlığı ve güvenliği sorunları, müziğin ve kültürün tek tipleşmesi, müzisyenlik meslek tanımı, Türkçe dışındaki Anadolu dillerindeki şarkılara getirilen yasaklar, müziğin sadece eğlence ve meta olarak görülmesi, telif problemleri, örgütlenme önündeki engeller, sokak müzisyenleri vb. pek çok konuya değinildi.



"ÖNCE MÜZİK (Mİ) SUSAR?" GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE TÜRKİYE'NİN KÜLTÜR POLİTİKASIZLIĞI.

1. Sunum: Tayfun Polat (şair/müzik yazarı)

Kültür politikaları nedir? Türkiye'nin kültür politikaları kavramıyla sınava. Cumhuriyet'in Kültür Devrimi'nden Türk-İslam sentezine dönüşün yüz yıllık öyküsü. Yenilikçi ve muhafazakâr düşünce arasında sıkışan Türk müziği, sentez çalışmaları, devletin müziği tanımlama gayreti ve başarısızlıkları. Müziğin Türk siyasetindeki yeri, siyasi ve ekonomik kararların müzik üzerindeki etkileri. Müzik yasaklarının tarihi. Türkiye'nin kültür politikasızlığının etkileri.

2. Sunum: Özge Ç. Denizci (Kültür Emeği Platformu kurucusu/müzikolog)

Türkiye'de müziğe bakış: "Yap çocuğum yap müziği sen yine hobi olarak yap" Müzik sadece eğlence aracı mıdır? Müzik emeği/emekçisi nedir? Türkiye'de müzik emeğinin karşılığı var mıdır? Memleketin müzik yasakları ve yasaklara karşı duruşlar. Yasaklanan festival ve konserlerin müzik emekçisi ve dinleyicisine etkileri. Pandeminin müzik emeğine etkileri. Türkiye'de müzik emekçilerinin dayanışma ağları. Müzik emekçileri gerçekten dayanışma içinde mi?

1 Forum: Müzik politikaları ve müzik emeği üzerine birlikte düşünüyor ve pratiğe geçebilecek teoriler üretiyoruz.





KADIN SANATÇILARDAN OTOPORTRE İNCELEMELERİ ELVAN ERDİN

KENDİ YANSIMASIYLA İLGİLENMEYİ TARİH BOYUNCA CAZİP BULMUŞTUR İNSAN. OTO-PORTRE GELENEĞİ DE SANAT TARİHİNDE BİRÇOK SANATÇI İÇİN TOPLUMLA OLAN İLİŞKİSİNİ SORGULAMA, KENDİNİ ANLAMA VE VARLIĞINI ANLAMLANDIRMANIN BİR YOLU OLARAK VAR OLMAYA DEVAM ETMİŞTİR.

RESSAM ELVAN ERDİN, SUNUMUNDA BU İKİ UNSURU BİRLEŞTİREREK SANATÇIYI İÇİNDE BULUNDUĞU TOPLUMSAL DEĞERLERİN BİR AYNASI OLARAK ELE ALIYOR. DİNLEYİCİLERİNİ ERİL, BEYAZ, BATILI BİR DİLLE YAZILMIŞ SANAT TARİHİ İÇERİSİNDE KADININ YERİNİ İNCELEMeye DAVET EDİYOR VE KADIN SANATÇILARIN ÜRETİMLERİNDEKİ YANSIMALARI BİRLİKTE ÇÖZÜMLEMEYİ AMAÇLIYOR.



8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü etkinlikleri kapsamında Ressam Elvan Erdin bugün Bülent Ecevit Kültür Merkezi'nde "Kadın Sanatçılardan Otoportre İncelemeleri" başlıklı sunumunu gerçekleştirdi. Sunumda Artemisia Gentileschi, Labille-Guiard, Marie Bashkirtsefft, Melek Celal Sofu Mihri Rasim, Fahrelnissa Zeid, Frida Kahlo, Tracey Karima Emin gibi pek çok kadın ressamın eril, beyaz, batılı bir dille yazılmış sanat tarihi içinde kendine yer edinebilme mücadelelerini otoportre çözümlmeleri ve yaşam hikayeleri üzerinden anlattı.







OKUR YAZAR BULUŞMALARI DEVAM EDİYÖR

Datça Kültür Sanat Dayanışması okurlarla yazarları buluşturmaya devam ediyor. Son dönemde de Datça'da yaşayan üç yazarımızla söyleşi ve imza etkinliklerinde Datçalı edebiyatseverlerle yazarlarımızı buluşturduk.



BORA ERCAN OKUR YAZAR BULUŞMASI

DATÇA'NIN ADALARINDA BİR MODERN ZAMAN GEZGİNİ

2 Aralık 2023 tarihinde Demokrasi Evinde Bora Ercan'ın "Odysseus Adaları- Bir Akdeniz Yolculuğu" adlı kitabı üzerine keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik. Moderatörlüğünü İdris Erdoğan'nun yaptığı söyleşide, Datça'dan görülen, Datça'ya yakın adalar ve yakın kültürlerimiz, ötekilik ve komşuluk, adaların anakarayla ilişkileri, sınır kavramı, ütopya ve adalar vb. pek çok konu üzerine konuşuldu. Bora Ercan ada seyahatlerinde çektiği fotoğrafların bir kısmını paylaştı, katılımcıların sorularını yanıtladı ve son olarak kitaplarını imzaladı.



Söyleşiyi DKSD youtube kanalımızdan izleyebilirsiniz. İzlemek için tıklayın: <https://www.youtube.com/watch?v=efGDpWHFEgo&t=221s>



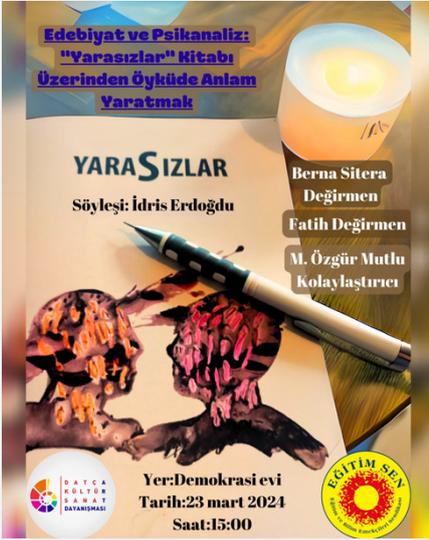
İSMAİL GEZGİN GENÇLERLE BULUŞMA

Datça Kültür Sanat Dayanışması olarak bu sefer etkinliğimize gençleri konuk ettik. Daha doğrusu onların konuğu olduk. 25 Aralık 2023 tarihinde Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Datça Kazım Yılmaz Meslek Yüksek Okulunda öğrencilerin ve akademisyenlerin katıldığı etkinlikte Arkeolog, akademisyen, yazar Prof. İsmail Gezgin'in Uygarlaşan İştah, Gençlerle Başbaşa Arkeoloji ve Gençlerle Başbaşa Mitoloji isimli kitapları üzerinden konuştuk. İnsanın insan olma tarihinde beslenme alışkanlığının dönüşümü ve bu bağlamda insan doğa, iktidar, evrim kavramlarına ulaştık. Arkeolojinin dil, söylem, üretim ilişkileri hakkında bize nasıl veriler sunduğunu, ilk bilgiye sahip olmanın aynı zamanda bilginin yeniden üretimindeki rolü üzerinde ayrıntılı bilgiler edindik. Datça Kazım Yılmaz MYO öğrenci ve hocalarının yoğun ilgi gösterdiği etkinlik aynı zamanda DKSD'nin bu çalışma döneminde önüne koyduğu "gençlerle buluşma" hedefinin ilk etkinliği olması bakımından da önemliydi.



EDEBİYAT VE PSİKANALİZ: “YARASIZLAR” KİTABI ÜZERİNDEN ÖYKÜDE ANLAM YARATMAK

Eğitim-Sen Datça Temsilciliği ve Datça Kültür Sanat Dayanışması ortaklığı ile 23 Mart 2024 tarihinde Datça Demokrasi Evi'nde, yazarının da katılımıyla, İdris Erdoğan'ın “Yarasızlar” isimli eseri, bir anlatı biçimi olarak edebiyatın alımlama biçimleri ve edebiyatın psikanalitik yorumlanması olarak özetlenebilecek iki temel başlıkta tartışıldı. Dr. Berna Sitera Değirmen, metni psikanalitik temelde psişik-politik yanılla tartışırken; büyük öteki, simgesel yasa, gerçeklik, gerçek, histerik söylem gibi kavramlar, metnin yasanın toplumsal fantazisini sürdürüp onun söylemini yeniden üretip üretmediği ya da fantaziye yerinden edip etmediği sorularına yanıt bulmaya çalışırken, Dr. Fatih Değirmen; anlatı biçimi olarak edebiyatın alımlama biçimlerini eser ve yazar üzerinden irdeliyordu. Yazar M. Özgür Mutlu'nun kolaylaştırıcılığı üstlendiği toplantıda: Psikanalitik edebiyat eleştirisinin temel kavramları, psikanalizin statükoyu ve içinde yaşadığımız ataerkil düzeni daha iyi anlamamızda ve çözümlememizde, egemen ideolojinin gücüne karşı koyabilecek yeni yöntemler hayal etmemizde nasıl kullanıldığı üzerinde duruldu. Sonrasında İdris Erdoğan'ın “Yarasızlar” adlı öykü kitabındaki öykülerin psikanalitik çözümlemeleri yapıldı ve yazarın çözümlemelerle ilgili fikirleri alındı. Üç saati bulan toplantıda dinleyiciler de dil, gerçeklik, baba yasası, yabancılaşma, toplumsal bilinçdışı gibi pek çok konuda, öyküler ekseninde katkıda bulundular.



AŞK HER YERDE: UBIQUITY OF APHRODITE SPACE X'E GÖNDERİLDİ.

9 Şubat 2024 tarihinde Hızışah Kùltür Evi, Elbruz Denge'nin 'Revisibility' adlı projesi kapsamında tanıtım etkinliğine sahne oldu. Knidos Afrodit'i heykelini, Datça Aphrodite heykeli olarak güncellemeyi hedefleyen sanatçı için "aşk" kavramı doğrudan kadın ve hayat ile ilgili. Bu nedenle "düşünen kadın" olarak hayal ettiği "Ubiquity of Aphrodite" adlı heykelini SpaceX aracılığı ile Mars'a gitmesi gerektiğini ifade etti. Denge, 19 cm yüksekliğindeki heykeli mermerden yaptı.

Elbruz Denge, "Ubiquity, her yerdelik demek" diyor ve devam ediyor: "Aşk her yeredir. Aşkı bütünüyle temsil eden ise kadın. O nedenle kadın heykelleri yapmaya başladım, kadınlar için yapıyorum, erkekler için değil. İnsanlık olarak Mars'ta yaşam kurmayı planlıyoruz. Aşk olmadan eksik kalacak".

Elbruz Denge, řu anda Aphrodite kùltüne dair heykeller sergisinin hazırlıklarına başladı. Knidos'ta hüküm süren Aphrodite'nin hikayeleri, eşyaları, ilişkileri, çocukları, sembolleri ve epitetleri Elbruz Denge'ye ilham olacak. Bu simgeler ve günümüze yansımaları ile öncelikle sergiyi gerçekleştirecek olan Sanatçı, daha sonra Datça Afrodit'i heykelinin yapımına başlayacak. 2 yıl süreceğini öngördüğü proje adımları www.delbruz.art sitesinden ya da Revisibility sosyal medyasından izlenebilir.



SYMPOSIA KNIDIA GERÇEKLEŞTİ!



Prof. Dr. Ertekin Doksanan

Elbruz Denge'ye ait bir kültür-sanat projesi olan Revisibility: Datça Aphrodite kapsamında düzenlenen sempozyumlardan ilki yapıldı. Antik Yunanca şekliyle Knidia adını taşıyan sempozyumun öne çıkan özelliği hem antik, hem eski, hem de günümüz esintilerini bir araya toplama çabasıydı.

Açılış konuşmasında Projenin koordinatörü Deniz Kırımsoy, "Datça ve Knidos'ta, başta kadın olmak üzere görünmeyen değerleri sanat aracılığı ile görünür kılmaya katkı sağlamak" hedefiyle proje konularını yaygınlaştırmak da istediklerini belirtti. Bunun üzerine Symposia Dadia adını verdikleri alt-projeyi geliştirmişler ve AB destekli Culture CIVIC adlı Kültür Sanat programından hibe almışlardı. Ayrıntılı bilgi için www.delbruz.art sayfasından alınabilir.

Kırımsoy, Revisibility projesinin kabul ettiği görme eyleminin sadece ışık ve göze gereksinim duymadığını ifade ederek salon şaşırttı. Gerekirse zifiri karanlıkta; gerekirse kulak, burun ve ağızla bile görme eyleminin gerçekleşebileceğini, çünkü görmenin anlamak ve anlamlandırmaktan ibaret olduğunu vurguladı. Bu bağlamda gerçekten görünmeyen, görünmesi ya da görülmesi istenmeyen, gösterilmeyen, gözle değil de başka bir araçla görmemiz gereken değerlere odaklanan Revisibility'nin öncelikli olarak Datça, Knidos'ta başta kadına ait olmak üzere görünmeyen değerlerin görünür kılınmasına az da olsa katkı sağlamak istediklerini söyledi.

Bu kapsamda adına özellikle "symposia" dedikleri oturum dizisinin ilki 9 Mart 2024



tarihinde Datça Belediyesine ait Hızırşah Kültür Evi'nde gerçekleşti. Bu oturum, adını Knidos'un Eski Yunanca adı olan "Knidia"dan aldı. Symposium Knidia'ya, Knidos Kazı ve Araştırmaları Başkanı Prof. Dr. Ertekin Doksanaltı ve kazı ekibi üyesi Doç. Dr. Güray Ünver konuşmacı olarak katıldı.

Symposia Knidia, Datça Flüt Topluluğu'nun bir konseri ile başladı.

Batı müzik sanatının ilginç örneklerini bir araya getiren Datça Flüt Topluluğu'nun bir araya geliş hikayesi de ilgi çekici. Doğu Almanya'da piyano eğitimi alıp hep bir yan flüt çalma tutkusu olan, duvar yıkıldıktan sonra kendine bir yan flüt alabilen ve kendi kendine çalmaya başladıktan sonra Datça'ya yerleşen Christel Krauss ile 5 yaşından beri müzik eğitimi alarak müzik öğretmenliği yapan ve aynı zamanda yan flüt çalan Yeşim Tezgören'in dostça bir araya gelip birlikte çalmaya başlaması, toprak altındaki tohumlara hayat veren ilk can suyu olmuş. Ekibe zamanla Gülen Türkey, Sibel Tümdağ ve Elif Lavas da katılmış. Onlar da hep bir şekilde yan flüt çalma tutkusuyla yaşamışlar, bir şekilde yolları Datça'ya düşmüş, buraya yerleşmişler ve bir şekilde ya Christel ya Yeşim derken topluluk oluşmuş.

Datça Flüt Topluluğu, Knidia'ya özel bir program oluşturup hazırlandı. Symposium sırasında dinleyicilere 16-18 yy. Batı müziği şenliği yaşattılar. Konserden sonra Prof. Dr. Ertekin Doksanaltı ve Doç. Dr. Güray Ünver'in konuşmacı olarak katıldığı oturum başladı.



Prof. Dr. Ertekin Doksanaltı'dan "Knidos Kazı Tarihi ve Son Çalışmalar"

Prof. Dr. Ertekin Doksanaltı Selçuk Üniversitesi Arkeoloji Bölümü Başkanı. 2012'den bu yana Knidos Kazı ve Araştırmaları Başkanlığı'nı yürütüyor. Aynı Üniversite'de lisans eğitimi tamamladıktan sonra 1991 itibarıyla Knidos kazılarında çalışmaya başladı. Lisans üstü çalışmalarını da Knidos'ta gerçekleştiren Doksanaltı, Symposia Knidia'da konserden sonra söz alarak öncelikle Knidos kazılarının tarihçesinden bahsetti.

12. yy'dan itibaren Batılıların harita, topoğrafya, gravür, gezi-inceleme notları gibi işlerine konu olan Knidos'un, özellikle 1980'lere, Türk arkeologları dönemi olarak da adlandırılan 3. döneme kadar arkeoloji bilimi bakımından şanslı, ancak kültür mirası bakımından şanssız olaylar yaşadığını vurguladı. Arkeolojinin kazı ve araştırmaları alanında esas olan kentin tabakalarını açığa çıkarmak yerine eser aramaya odaklanan zihniyet sebebiyle sadece kültürel açıdan değil çevre açısından da zarar veren çalışmalar yapıldığına değindi.



Son dönem araştırma ve buluntularını özetleyen Prof. Dr. Ertekin Doksanaltı, daha sonra yürüyen ve başlaması için çaba sarf edilen projelere değindi. Tirireme Limanı, Heroon, B Kilisesi, Dorik Stoa, Bouleuterion, Emevi ordularının grafitileri gibi pek çok projeyi ayrıntılarıyla aktaran Kazı Başkanı, bu projelerin Türkiye ve dinler tarihi kültür mirası açısından önemli veriler sunabilecek projeler olduğunu da vurguladı. Projelere kaynak yaratma çabaları sürüyor.

Doksanaltı, Knidos'u bir kültür-sanat merkezi olarak görmek arzusunu ise Datça Flüt Topluluğu'nun bir gün küçük amfide bir konser vermesi ifadesiyle dile getirdi. Ertekin Doksanaltı'nın sahne performansı da içeren konuşması büyük alkış topladı. Dinleyiciler, verilen küçük arada dahi, sorularını peş peşe sormaktan kendilerini alıkoyamadılar.

Doç. Dr. Güray Ünver'den "Damater & Kore ve Kurşun Lanetleme Tabletleri"

Doç. Dr. Güray Ünver Sıtkı Koçman Üniversitesi Arkeoloji Bölümü Öğretim üyesi. Bir epigraf, diğer adıyla bir yazıtbilimci. Antik yazıtların incelenmesi, değerlendirilmesi, anlamlandırılması ile ilgileniyor. Başta Knidos olmak üzere Muğla'daki birçok kazı ve araştırmada ekip üyesi olarak görev alıyor. Öncelikli araştırma alanları Karia bölgesinin İlk Çağ tarihi, kültürü ve inançları. Knidos hakkında pek çok araştırma yazısına sahip. Knidos'un en önemli buluntuları arasında Demeter ve Kore'ye (Persephone'ye) sunulan kurşun lanetleme levhaları ve her iki tanrıçaya adanan adaklar yer alıyor. Doç. Dr. Güray Ünver Knidos'ta Demeter kültürünü ve lanetleme yazıtlarını merkeze alarak, Knidoslu kadınların günlük yaşam-

ları ve inanç dünyaları konusunda değerlendirmelerde bulundu.

Knidos'ta Damater şeklinde bilinen tarım ve toprak tanrıçası Demeter'in, kadın inanç dünyası içindeki önemine dikkat çekti. Mitolojik hikayeye göre; Knidos'ta Plouton adıyla bilinen yeraltı tanrısı Hades, Demeter'in kızı Kore'yi kaçırdı. Uzun süre kızını arayan Demeter, Zeus'u ikna ederek kızının belli sürelerle yeryüzüne çıkmasını sağlar. Bu hikaye, doğanın canlanışını, bereketi ve mevsim döngüsünü, bir anne ve kızı arasındaki sevgiyi merkeze alarak sembolize etmektedir. Bu gerekçeyle tanrıça Demeter'e yapılan adaklarda sıklıkla kızı Kore de annesinin yanında yer alır. Tesmophoria adlı bir festival de yine ikisinin onuruna düzenlenir. Knidos'taki Demeter Kore kutsal alanında, Knidoslu kadınların, yaşadıkları haksızlıkları, adalet taleplerine yönelik isyanlarını ifade ettikleri kurşun levhalar bulunmuştur. Ünver, bu levhalardan bazılarını tercümeleriyle birlikte anlatmış, kadınların günlük yaşamları ile ilişkilendirerek son derece ilginç, hatta eğlenceli bir sunum yapmıştır.



Doç. Dr. Güray Ünver



2200 yıl öncesinden gelen tınılar...

Konuşmalardan sonra Deniz Kırmısoy Denge, dinleyicilerden birkaç dakika daha sabır rica etti. Symposia Knidia için özel bir program oluşturan topluluğun üyesi Yeşim Tezgören, oturum sonunda ise 2200 yaşında olduğu tahmin edilen “Seikilos Taşı” üzerindeki melodiyi yan flütüyle yeniden seslendirdi.

Seikilos Taşı, 1880’lerde Aydın Tralleis antik kenti üzerine yapılan demiryolu inşaatı sırasında bulunan bir taştır. Üzerinde notaları ve sözleri bulunan bir ağıttır. Müzik tarihçileri, arkeologlar, yazıtbilimciler bu taşın üzerinde gereken incelemeyi yaptıktan sonra melodinin günümüzde yeniden seslendirilebilmesini sağladılar. Seikilos Taşı’ndan daha eski taşlar da bulunmaktadır müzik konusunda. Ancak Seikilos en sağlam kalmış olan eserlerden birisidir. Bulunmasıyla birlikte çokça el değiştirdiği uzun bir süreden sonra bugün Danimarka Milli Müzesi’nde sergilenmektedir.



Deniz Kırmısoy Denge

Ve asıl Symposium Knidia’ya geçiş!

Hızırşah Kültür Evi’nden Seikilos şarkısının tınısıyla ayrılan dinleyiciler, hemen yan tarafta bulunan Özemek İpek Atölyesi’nin bahçesine geçtiler. Atölye sahibi Özlem Görgülü’nün hazırlamış olduğu şerbetler, Giray Erkan’ın deneyimli bilgileriyle fermante olan şaraplar, Murat Erdönmez’in derin heyecanla yarattığı atıştırmalıklar onları bekliyordu. Burada yemeye, içmeye ve sohbete devam edildi. İkramların hazırlık ve sunumu sırasında arasında Kazım Yılmaz Meslek Okulu Otelcilik ve Aşçılık Bölümü öğrencilerinin de emeği geçti.

Eyvah kaçırdım diyenler için...

Symposia dizisi devam ediyor. Bunun için Revisibility: Datça Aphrodite veya Symposia Dadia sosyal medyasını takip etmeniz yeterli. “Symposium Aphrodite” ise 20 Nisan 2024 tarihini veriyor. Üçüncü sempozyum Mayıs ayında gerçekleşecek. Henüz tam tarih belli değil.

Her üç sempozyumda yapılan konuşmalar 3 dilde kitaplaştırılacak, dijital ve basılı olarak yayınlanacak. Revisibility projesine ait @revisibilitydap adlı Youtube kanalındaki short videolar izlenerek Knidia oturumu hakkında fikir alınabilir.



KADIN KONULU SANAT-HAYAT VE DİL- DÜŞÜNCE SUNUMLARI

Elbruz Denge'ye ait bir kültür-sanat projesi olan Revisibility:Datça Aphrodite adlı projesi geçtiğimiz Ekim ayı itibarıyla uygulama aşamasına başlamıştı. Bu kapsamda Aralık 2023 boyunca, Revisibility'nin de odak aldığı "kadın" kavramında odaklanabilecek bir dizi sunum organize etti. Sanatçı, Datça ve Knidos'ta, başta kadın olmak üzere görünmeyen değerleri sanat aracılığı ile görünür kılmaya katkı sağlamayı amaçlamış. Adından da hissedilebileceği gibi Revisibility'nin amacı vizibilite ile ilgili. Dilimize son dönemlerde giren bu kelimenin asıl hedefi ticari ve kurumsal görünürlük ile sınırlı. Ancak Sanatçı Elbruz Denge'nin, Datça Afrodit'i'ni yeniden yapmak üzere harekete geçtiği 15 yıl boyunca kadın konusunda pek çok değer görmezliği dikkatini çekmiş. Her bir bireyin görünmek için harcadığı çaba da buna eklenmiş. Görünmesi gereken değerlerin görünmediği, hatta öyle ki yok diye bilindiği, gösterilmediği, karartıldığı gibi pek çok düşünce ile yoğrulan Revisibility, sanatçının Datça ve Knidos'a dair değer arayışlarını da kapsayınca doğdu.

Oldukça geniş bir çalışma kapsamı olan projenin konularını öne çıkarmak için Projede çeşitli etkinlikler planlandı. Bunlardan birisi de "kadın" odaklı konuşmalar oldu. 6, 16 ve 26 ocak tarihlerinde Datça Belediyesi'ne ait Hızırşah Kültür evinde gerçekleşen bu üç konuşmadan haberler verelim.

KNIDOS'LU APHRODITE IŞIĞINDA SANAT TARİHİNDE GÜZELLİK VE KADIN ALGISI

Datçalı Sanat Tarihçisi Aslı Karadağlı bu çalışmasında sanat tarihinde Afrodit simgesinin nasıl yansıdığını değerlendirdi. Özellikle Avrupa resim sanatında Afrodit-Venüs yansımalarının idealize edilen "güzellik" yansıması ile kadın bedenine indirgendiğini ifade etti. Sanat tarihinin Rönesans, Barok, Rokoko ve Neoklasik dönem gibi klasik dönemlerde sanatçıların Afrodit betimlemelerinde Praksiteles'in MÖ. 4. yy'da yaptığı heykel Knidos Afrodit'i'nin dışına çıkamadıklarını ifade etti. Neoklasik dönemin sonlarına doğru Fransa'da başlayıp tüm Avrupa ve dünyaya yayılan oryantalizm akımıyla bile kadın bedeni Doğu kültürüne aitmiş gibi lanse edilerek çıplak bir şekilde resmedilmiş ve eril tahakkümün seyrine sunulmuştur. Fakat, 20. yüzyıldan sonra bireyselleşmenin egemen olması ve teknolojinin gelişmeye başlaması ile sanat farklı bir gösterilme biçiminde var olmaya başlamıştır. Modern

sanatın gelişimi, sanat tarihinde güzellik kavramının kadın bedenine indirgenmesinden uzaklaştırmıştır. Zamanla, klasik sanatın kadın bedeninin eril seyrine sunulduğu eserler eleştirilmeye başlanmıştır. Günümüz çağdaş sanatında ise bu algının tamamen kırılmaya başlandığı gözlemlenmiştir.



Ash Karadağlı



“KADIN” KELİMESİ İLE DERİNLERE DALIŞLAR

Tek bir kelime aracılığı ile kavramsal çerçeveler yaratarak, sosyoloji, psikoloji, tarih ve etimoloji bilimlerinin verilerini de katarak kavramsal değerlendirmeler yapan Deniz Kırımsoy bu sefer “kadın” kelimesine odaklandı.

Kadın anlamında gelen yüzlerce kelimeyi çeşitli süzgeçlerden geçirdikten sonra elinde kalan 11 kelime (kadın, hanım, bayan, hatun, avrat, karı, kız, dişi, zen, nisa ve nisvan) üzerinden değerlendirme yapan Kırımsoy şu sonuçlara ulaştığını ifade etti: “Eski Türkçede doğuran, üreten anlamına gelen uragut şeklinde bir kelimemiz varmış. ur-şeklinde eski kök bugün dilimizde ürün, üremek, üretmek gibi kelimelerde var, ama kadın anlamına geleni kaybolmuş. Neden? Bir kelime nasıl var olur, nasıl yok olur? Toplumsal gerçek ya da sanısal ihtiyaçlar karar verir buna. Bir kelimenin yok oluşu o kelimenin yansıttığı kavrama artık ihtiyaç duyulmadığı anlamına gelir. Sonra yerine bir sürü kelime bulmuşuz. En son “kraliçe, hanım” anlamına gelen bir kelimedenden, yani bir unvandan kadın kavramını anlatmaya çalışıyoruz.

Halbuki kelimenin ‘kadın’ ile ilgisi yok. Buna rağmen dil, bunu kabul eder, mümkündür tabii. Yeni ihtiyaçlara illa yeni bir kelime bulunması gerekmez. En yakın kelimelerden birisi anlam değişikliğine, genişlemesine uğrar, o görevi kotarır. Ama bunun olabilmesi için o kelimeye yeni anlamların düzenli bir şekilde yükleniyor olması lazım. Pek çok kültürde bu, kendiliğinden, toplumun doğal tepkisinin birikmesi ile oluşur. Bazı ülkeler ise dili yönetmeyi tercih eder. Bu, ideolojik bir karardır. Bizim ülkemizde Türk Dil Kurumu adlı bir resmi bir kurum, bunu yönetir. Niye yönetir? İdeolojisini besleyebilecek kavram çerçeveleri yaratmak için. Bu da dünya için olağan ve kabul edilir bir durum. Sonuç olarak Resmi sözlüklerimize baktığımızda “kadın” kavramı için bir değerlendirme yaptığımızda şunu görüyoruz: Bulanıklık, “annelik” ve “iyi eş” vasıflarının öne çıkarılması, cinsel kimliğinin örtülmesi”. Nasıl yönetir bir kurum bunu peki? Sözlüklerde manipülasyon yaparak. Açıklayıcı cümlelerle, göndermelerle, ana anlamı yan anlam vererek, eski kelimeler kullanarak, tanımlardan kaçınarak ya da tanımları akıl karıştırıcı bir şekilde yaparak vb. Peki koca sözlük içinde 1 adet kelimenin bu şekilde tanımlanması nasıl önemli olabilir? Çünkü çocuklara buradan öğretilir. Çocuk yayınları bunlarla oluşturulur. Her türlü resmi yayın bunlarla yapılır. Sonuçta amaca ulaşılır. Nihayetinde kelimeler ve cümleler; kişisel, toplumsal ve tarihsel bir zihnin dışavurumudur çünkü”.

Konuşmasını dil-düşünce-toplum ve eylem ilişkilerini de kapsama alan Kırımsoy’un sunumu Bir nevi stand up tadında geçti.



Deniz Kırımsoy Denge



PİNANA: BİR KADIN ROMANI ÜZERİNDEN KADIN VE YAŞAM

Ayşe Başak Kaban - M. Özgür Mutlu

Datça'da yaşayan yazar M. Özgür Mutlu, yine Datça'da yaşayan yazar Ayşe Başak Kaban ile, Kaban'ın romanı Pinana hakkında konuştu. Söyleşiye Ayşe Başak Kaban'ı kısaca tanıtarak başlayan Mutlu, Pinana kitabı hakkında yorumlarda bulunarak hissettiklerini aktardı.

Mutlu, daha sonra kitaba yöneltilen bir eleştiriyi dile getirdi: "Kitapta çok kadın karakter var ve her biri, eril tahakkümün çeşitli göstergeleriyle neredeyse sayısız sıkıntı yaşıyor. Bu kadar çok kadının aynı durumu yaşıyor olması hiç gerçekçi gelmiyor." Kitabı okurken kendisinin de ilk etapta böyle düşündüğünü, ancak üzerinde düşünmeye başlayınca son derece gerçekçi olduğunun farkına vardığını ifade etti. Kaban ise "Şu anda burada olan kadınlarla bir araya gelip sohbet etsek, her birinin böyle onlarca sıkıntısı olduğunu görürüz. Yani, eril bakış açısı nedeniyle kadının yaşadığı sorunlar aslında görülmek istenmeyen bir gerçek" dedi.

Kaban, henüz Datça'ya gelmeden hayalindeki mekan tasavvuru ile aslında Datça'yı anlatmış olduğunu, Datça'ya yerleşmeye gelirken Balıkaşiran'ı ilk defa

gördüğünde bunu fark ettiğini gülümseyerek anlattı. Pinana'da öne çıkan karakterler üzerinden Mutlu, saf iyi ve saf kötü edebi karakterler konusunu gündeme getirdi. Bazı romanlardaki karakterlerin bu şekilde yaratıldığını ancak bunun gerçekte ilişkisi olmadığını dile getirdi. Pinana'da bu ayrımın söz konusu olmadığını vurguladı. Kaban, "İlk çalışmalarım da ben de karakterlerimi böyle yarattım. Daha sonra bunun yanlış olduğuna karar verdim ve bu ayrımı karakterlerime uygulamadım. Hakikaten de iyinin iyi olup olmadığına kim karar verebiliyor ki?" dedi.

M. Özgür Mutlu, Ayşe Başak Kaban'a Latife Tekin'in kadın edebiyatçılara yaptığı ev metaforu eleştirisi hakkında ne düşündüğünü sordu. Kaban, düşüncelerini şöyle dile getirdi: "Yazar, bana göre problem gördüğü bir şeyi yazar. Biz kadınların problemlerinin çoğu evde. Hayal gücüm ile görmeden Datça'yı yazdım. Sizleri alıp Fransa'nın bir köyüne de götürebilirim. Sadece manzara değişir. Ben yazarken kendi iç dünyama gömülürüm ve okuyucuyu düşünmem. Yazıp bitirene kadar metin benimdir. Okura ulaştıktan sonra ise onundur".



DKSD BÜLTENİ-11

Çocuklarla Fotoğraf Çalışmaları İçin Uygulamalı Seminer / Özcan Yurdalan

[instagram.com/datcakultursanat/](https://www.instagram.com/datcakultursanat/)
[facebook.com/datcakultursanatdayanismasi](https://www.facebook.com/datcakultursanatdayanismasi)
<https://dksd-datca.com/>

